

新聞稿

即時發布

日期：2024年7月4日

佩多高斯基出任香港管弦樂團音樂總監

[下載新聞圖片](#)

<https://go.hkphil.org/md2025>

[2024年7月4日，香港] 香港管弦協會董事局今天宣布，委任芬蘭指揮佩多高斯基（Tarmo Peltokoski）由2026/27樂季起出任香港管弦樂團（港樂）音樂總監，任期四年，接替音樂總監梵志登大師（Jaap van Zweden）。佩多高斯基將於2025/26樂季擔任港樂候任音樂總監。

佩多高斯基將成為港樂第九任音樂總監。他亦同時於2024/25樂季擔任圖盧茲市政大廈樂團候任音樂總監，並於2025/26樂季起成為該團音樂總監。

香港管弦協會董事局及音樂總監遴選委員會主席岑明彥表示：「我熱烈歡迎佩多高斯基大師出任下一任港樂音樂總監。他是一位傑出且富有遠見的音樂家，他將為樂團譜寫新的篇章，令我們感到非常榮幸。董事局對於樂團未來將由這位卓越指揮家帶領感到無比振奮。」

佩多高斯基表示：「我很榮幸也很高興能獲委任為香港管弦樂團的音樂總監。去年與樂團的演出，給我留下極深刻的印象，我知道這將是一段長久的合作關係。港樂絕對是亞洲最頂尖的樂團之一。我非常期待未來與傑出的港樂音樂家一起創造更多鼓舞人心的音樂。」

港樂行政總裁及音樂總監遴選委員會成員霍品達說：「佩多高斯基被任命為樂團新任音樂總監，標誌著一個重要的里程碑。他是一位極具才華的年輕音樂家。在他的領導下，我們希望能夠啟發新一代的音樂愛好者，同時繼續提升港樂卓越的藝術水平，以及在香港以至其他地方的美譽。港樂對未來富創造力的音樂旅程感到非常興奮。」

港樂樂團首席及音樂總監遴選委員會成員王敬說：「歡迎佩多高斯基加入港樂。去年他指揮港樂的首場音樂會令人十分鼓舞，才華洋溢。他是一位充滿活力的指揮，對音樂充滿熱誠。樂團和我期待在未來與他合作，共同呈獻最美妙的音樂。」

音樂總監簽約儀式今天於香港文化中心音樂廳舉行。出席人士包括一眾港樂董事局成員、港樂樂師及代表樂團首席贊助的香港太古集團有限公司公共事務董事唐偉邦等。

佩多高斯基於2023年6月舉行的2022/23樂季壓軸音樂會首度踏上港樂舞台，指揮西貝遼士的《芬蘭頌》、柴可夫斯基的小提琴協奏曲及蕭斯達高維契的第十交響曲。他將於2024年7月5日及6日指揮港樂2023/24「樂季壓軸：佩多高斯基與趙成珍」音樂會，門票經已售罄；及於2024年9月5日及6日指揮港樂2024/25「樂季揭幕：佩多高斯基與羅沙高域」音樂會。兩個節目均於香港文化中心音樂廳舉行。

佩多高斯基

「百年一遇的天才」
(《每日鏡報》)

「令人焦灼不安，嘆為觀止，感動得令人熱淚盈眶的美麗。只是寫下這些文字也讓人起雞皮疙瘩。他是如何做到的，仍然是個謎。但鹿特丹上演了今年最美的音樂會。佩多高斯基。請記住這個名字。」
(《鹿特丹商報》)

「注意——天才來了！……佩多高斯基不僅擁有非凡技巧，更具備充沛的活力、敏銳的音樂直覺、清晰的風格及表現力，以及充滿激情的力度，所有這些都讓人驚嘆不已。」
(《音叉雜誌》，Rémy Louis)

芬蘭指揮佩多高斯基於 2022 年 1 月獲委任為不來梅德意志室內愛樂樂團首席客席指揮，成為該樂團 42 年歷史上首位擔任此職位的指揮。

2022 年 5 月，佩多高斯基獲任命為拉脫維亞國家交響樂團的音樂及藝術總監，任期從 2022/23 樂季開始。隨後，他獲鹿特丹愛樂樂團任命為首席客席指揮。2022 年 8 月，他年僅 22 歲時在歐拉河美聲音樂節上完成了音樂生涯中首個華格納《指環》四部曲演出。2022 年 12 月，佩多高斯基宣布將會擔任圖盧茲市政大廈樂團的音樂總監。

近幾個樂季中，他首次與香港管弦樂團、法國電台愛樂樂團、聖西西利亞國立音樂學院樂團、洛杉磯愛樂樂團、多倫多交響樂團、瑞典電台交響樂團和哥德堡交響樂團合作。他亦在巴登-巴登五旬節音樂節上與德國西南部電台交響樂團合作，並與柏林德意志交響樂團同台演出。

他的夏季音樂節首演包括萊茵高音樂節、德國石州音樂節、波恩貝多芬音樂節、韋爾比耶音樂節、不來梅音樂節和格拉納達音樂舞蹈節。

佩多高斯基於 2023 年 4 月重返歐拉河美聲音樂節指揮《崔斯坦與伊索爾德》。2023 年夏天，他與拉脫維亞國家交響樂團合作，指揮了《齊格菲》，並於 2023 年 10 月在芬蘭國家歌劇院指揮《唐喬望尼》。

今年 8 月，佩多高斯基將在里加指揮華格納的《諸神的黃昏》。9 月，他將在皇家阿爾伯特音樂廳與 BBC 交響樂團首次登上 BBC 逍遙音樂節的舞台，並於秋季指揮斯卡拉愛樂樂團、蘇黎世愛樂樂團以及以色列愛樂樂團。

2025 年春季，他將與圖盧茲市政大廈樂團在德國巡演，並首次與倫敦愛樂樂團和巴伐利亞國家樂團合作，在盧森堡和布魯塞爾指揮華格納的《漂泊的荷蘭人》，並將在日本首次登台，指揮 NHK 交響樂團。2025 年夏季，他將與拉脫維亞國家交響樂團合作指揮《帕西法爾》。

他曾與多位著名獨奏家合作，包括王羽佳、葛里戈里恩、葛納、費莎、舒爾茨、佛洛斯特、科帕欽卡雅、恩遜、赫姆森、卡華高斯、尼倫德及嘉貝蒂。

佩多高斯基 14 歲開始跟隨名譽教授巴奴拿學藝，並在西貝遼士學院跟隨奧拉姆學習。他亦曾跟隨連圖、沙華斯達、沙朗倫學習音樂。

他也是備受讚譽的鋼琴家，曾在西貝遼士學院跟隨霍蒂學習鋼琴。他曾贏得多個鋼琴比賽獎項，並以獨奏家身份與多個主要的芬蘭樂團合作。

2023 年 10 月，佩多高斯基與德意志留聲機 (DG) 簽訂了獨家錄音合約，其首張專輯於 2024 年 5 月發行。

2022 年，他在萊茵高音樂節獲頒樂圖獎。2023 年，他憑與不來梅德意志室內愛樂樂團的錄音作品，榮獲奧普斯古典音樂獎。

佩多高斯基還曾學習作曲和編曲，特別喜愛音樂喜劇和即興演奏。

佩多高斯基由 Dorn Music 的 Tanja Dorn 擔任全球代理。

[下載新聞圖片](#)

<https://go.hkphil.org/md2025>

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任為駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於 2023/24 樂季慶祝五十周年，並在歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩多高斯基、佩特連科、奧班斯基、貝爾、寧峰、基特寶、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團